



كل خميس لتسلية الجميع

سوبرمان
البطل الجبار
مجلة أسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٦٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال — البحرين وقطر : ١ روبية — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما — الجزائر — فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. الستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. —
الاردن : ٢،٥٠٠ دينار —
العراق : ٢،٥٠٠ دينار —
المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال — الكويت — ٣ دينار
— قطر والبحرين : ٤٠ روبية —
ج. ع. م. : ٣ ج. م.

التحرير شارع الحمراء — مبنى مركز صباغ — بيروت
تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت
تلغرافيا : سوبرمان


جلس شخصان غريبا الشكل على الشاطئ يتجاذبان أطراف الحديث ...
باستطاعتي فعل أي شيء في سبيل الحصول على هذا المبلغ !
حسناً ... سأرسلك يا "دريد" لقتل "الحسناء الجبّارة" !


إستخدمتك في الماضي لخادعة الفتيات الساذجات لنحصل على أموالهنّ !!
وكان النجاح من نصيبينا دائماً يا "نجمة" !


وأما الآن فعندنا من المال ما يكفي لتنفيذ خطتي الأساسية : وهي تكوين جيش من النساء لغزو البلاد !!
أنا بحاجة إلى مساعدتك يا "دريد" !
عليك أن تستخدم جاذبيتك في تجربتنا الأولى !


انتهى أخيراً الأستاذ "كانكال" من صنع القرص !
القرص الذي سيقضي على جميع الأبطال الجبابرة !
ها ! هل هذا هو القرص العظيم ؟

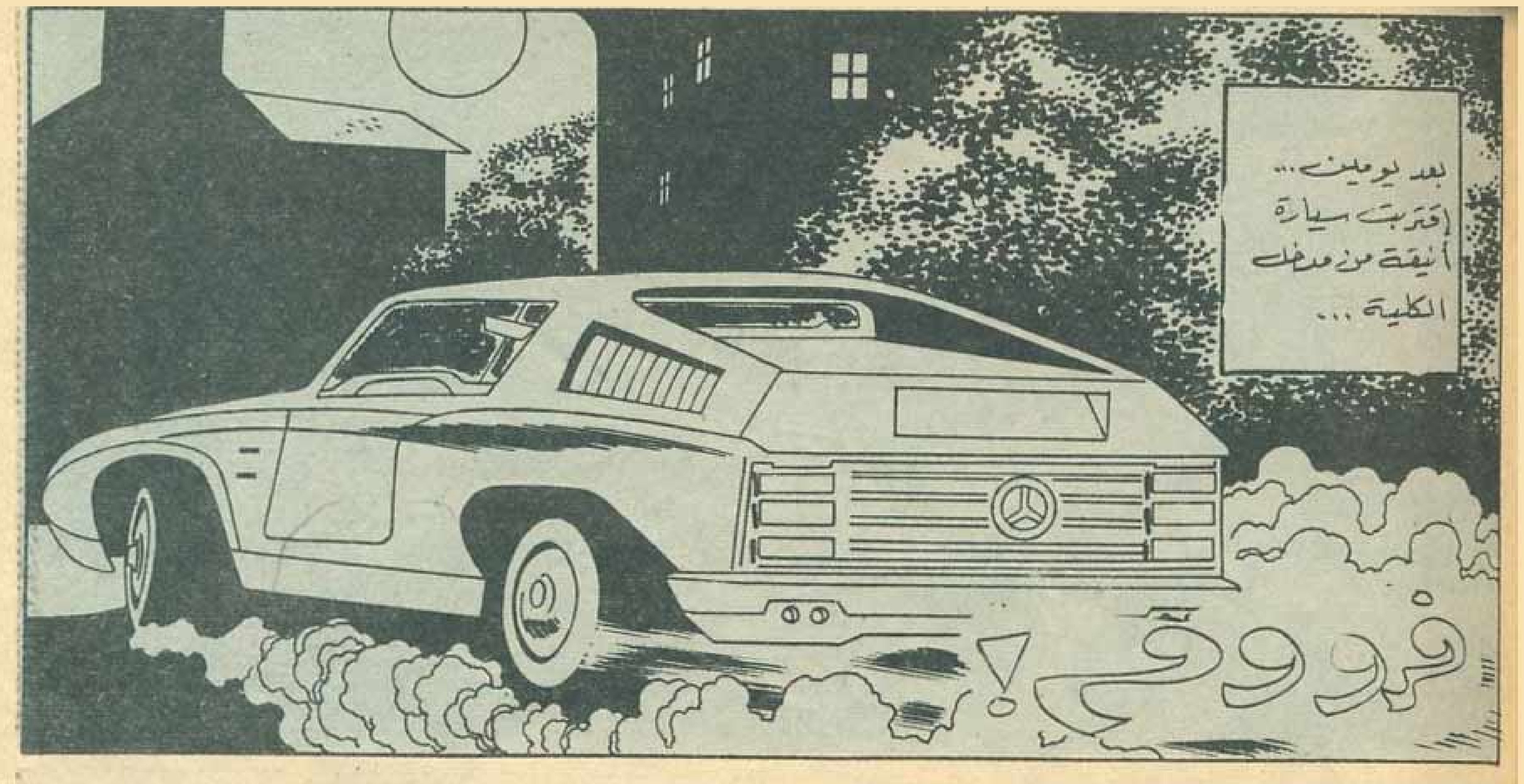

أرجوك يا سيّد "دريد" لا تسخر من اختراعي الذي ...
... قضيت سنوات لإبداعه !


... على أنني بعد التجارب الشاقة، حصلت على النتيجة المطلوبة ...
إنه السلاح الذي سيفتك بأعدائنا الجبابرة !
صدقت... وأنت يا...
... "دريد" لك الشرف باستخدام السلاح للمرة الأولى


لا بأس ، يا أستاذ !
متى أذهب ؟
غدًا... لقد أعددنا الترتيبات اللازمة !


أوراقك معدّة، وستكون أحد التلاميذ المستبدلة في الكلّية الوطنية !
بلغنا أن "الجبّارة" تسكن في الكلية !!


إيّاك أن تفشل يا "دريد" !
هل فشلت يومًا ؟
وداعًا، ثم اطلبي من رفاقك أن يحسنوا تمثيل أدوارهم !!


بعد يومين...
إقتربت سيارة
أنيقة من مدخل
الكلية...
فروووق!


وبينما استعد
"دريد" للخروج
من سيارته...
صاحب سيارة كهذه لابدّ
أنه ثري جدًّا !!
ناولنا
محفظتك
أيها الفتى !


أظن حاسة السمع
ضعيفة عنده !!
ألم تسمعني ؟
أعطني النقود !!

نعم، طلبت منكم إتقان الدور، ولكن...

... آخ... لا تضربني بقوّة!

يجب أن يبدو القتال حقيقياً!

إننا اختصاصيون بهذه الأعمال!

ابدأ بالصراخ الآن!








...وهجمت على المقعدين وطرحتهم أرضاً...
آخ... ليتها تمثّل فقط!


أخ!


حسناً... إنتصرتِ علينا يا "جبّارة"!
لنذهب الآن!
ونترك الباقي "لدريد"!


هه؟ ما أجمله؟
هل هذا وقت التغزل والإعجاب؟
لنتفقّده ونحقّق باصابته!


هل أنتا بخير ؟
سمعتني ؟
لهه !
آه يا بطلتي !!
أنقذتني من الموت !!
أنا مدين لك بحياتي !
المحبة تتغلب على الجميع حتى على الحسناء الجبّارة !


أنقذتني من الموت ... وبناءً على نظرية قديمة فأنا الآن خاصّتك !!
ما أسعدني !!

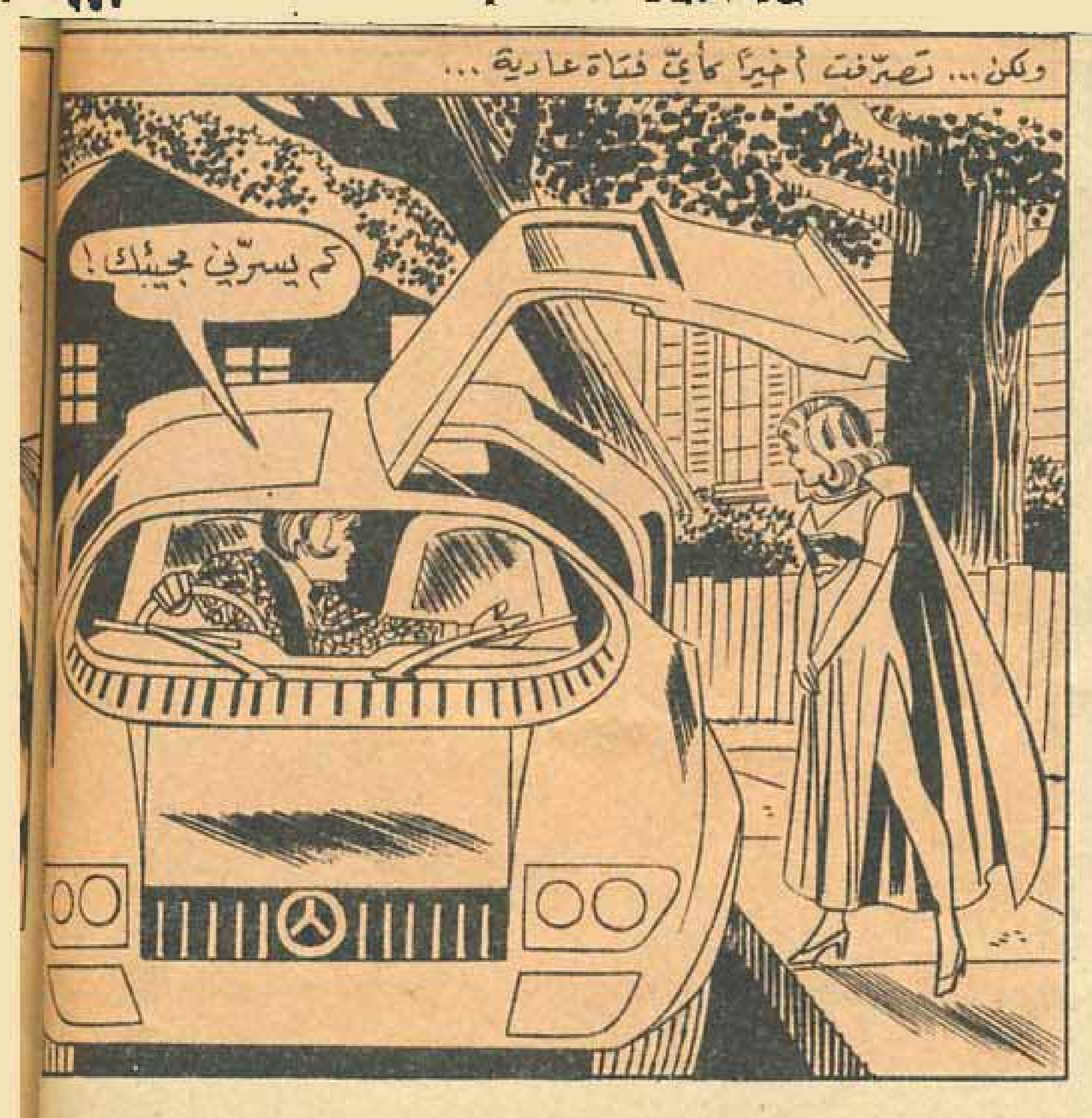

تضايقت "الجبّارة" من هذا الشعور الغريب ففرّت غاضبة من وجه "دريد" ...
ها! كنتُ أمازحك فقط !
آه ... تطير كالعصفور !


وفي اليوم التالي سرّت "ريما" عندما رأت "دريد" جالسًا في صفها ...


الفتيات جميعهنّ معجبات به ...
ومع ذلك، فهو يسأل عن "الجبارة" باستمرار !!


وبعد ذلك ...
إلى الحسناء الجبارة". أريد أن أراك ... ألا تشفقين على شخص مسكين ؟ قابليني في الساعة السابعة مساءً عند مطعم الصخرة .
دريد
ما ألطفه ولكن ...


قضت "ريما" بعد ظهر ذلك النهار في عراك مستمر بينها وبين نفسها...
أنا أحبه، ولكنني "الحسناء الجبّارة"!
لن أسمح لنفسي أن أحبّ رجلاً عاديًا !!
ماذا أفعل ؟


ولكن... تصرّفت أخيراً كأيّ فتاة عادية...
كم يسرّني مجيئك !


ثوب السهرة الذي ترتديه "الجبّارة" صمّمته حديثاً إحدى القارئات !
ليتنا عرفنا سابقاً ياسيّد "دريد" بقدوم "الجبارة" !


بعد قليل كانت أعين الجميع في الصالة موجّهة نحو "الجبّارة" و"دريد"...
وجودك فخر للفتى الذي يرافقك !


في الواقع أنا بحاجة إلى رفقتك مدى الحياة !
ما رأيك ؟
كلا يا "دريد"، مستحيل !


لمَ لا ؟ مَن مِنَ الناس يقدّرونك ويحبّونك مثلي ؟
إن السعادة من حقك يا عزيزتي !


آسفة ... لا أظنك تقدّر وضعي !!
لا أستطيع تلبية طلبك ... أرجعني إلى البيت !


المعذرة ... صدقتِ ... لقد كنت سخيفاً !!


فهمت قصدي ... ليت وضعي يختلف !!
على أن الوضع لن يتبدّل ... لنرجع إلى البيت !!


لي طلب واحد فقط ... وسأتركك بعد ذلك !
هل تذهبين في نزهة معي غداً ؟ وستكون المقابلة الأخيرة !
حسناً يا "دريد" !
هل نرجع الآن ؟


تذكري ... نلتقي عند "جبل الذئب" غداً !
لا بأس !!


سأتصل "بنجمة" وأعلمها أن غداً تقع "الجبارة" في شركي !!


"نجمة" ... إبدأي بتنفيذ خطتك غداً مساءً !!
فإلى أن ينتهي النهار يكون أمر الجبارة قد انتهى !


آه... تأخرتِ، فظننت لوهلة أنك لن تأتي!!
كنت أفكر بأمري


هل غيّرت رأيك يا حبيبتي؟
كلا... ولكنني أعدت النظر في الأشياء التي قلتها لي!


ها! لنأكل الآن... إستخدمي قواك الجبّارة
لفتح زجاجات الشراب، فلقد نسيت الفتاحة!
إنه كباقي الرجال، فبدلاً من أن يتألم لحبه الضائع...
...فهو يريد أن يأكل!


ثم... أنا سعيدة لأنك تفهمني يا ذريد"!
ليس باليد حيلة يا عزيزتي!


أنا أملك القوى الجبّارة
وكم أتمنى أحياناً لو أنني فتاة عادية!
على أنني مضطرّة لاستخدام قواي الجبّارة في عمل الخير!

تأخرنا، وحان وقت الفراق!
(تتنهد) وداعاً!
وحان وقت القرص...
رفاقي ينتظرون الآن!!














لا تذهبي يا حبيبتي... أتركي العمل لغيرك!
أرجوك يا "دريك"!


كيف لو اعتمد كل واحد على الآخر؟
ما زالت تطير، لم يؤثر القرص عليها بعد!


وبسرعة هجمت "الجبارة" على اللصوص...
أيها المجرم!
آه... ظننتها فقدت قواها!


فجأة... بدأت تتمايل كالعصفور الجريح... ثم سقطت...
ماذا حدث لي؟
هل فقدت قوة الطيران؟


آه... أثر عليها القرص... سأفحص مناعتها!

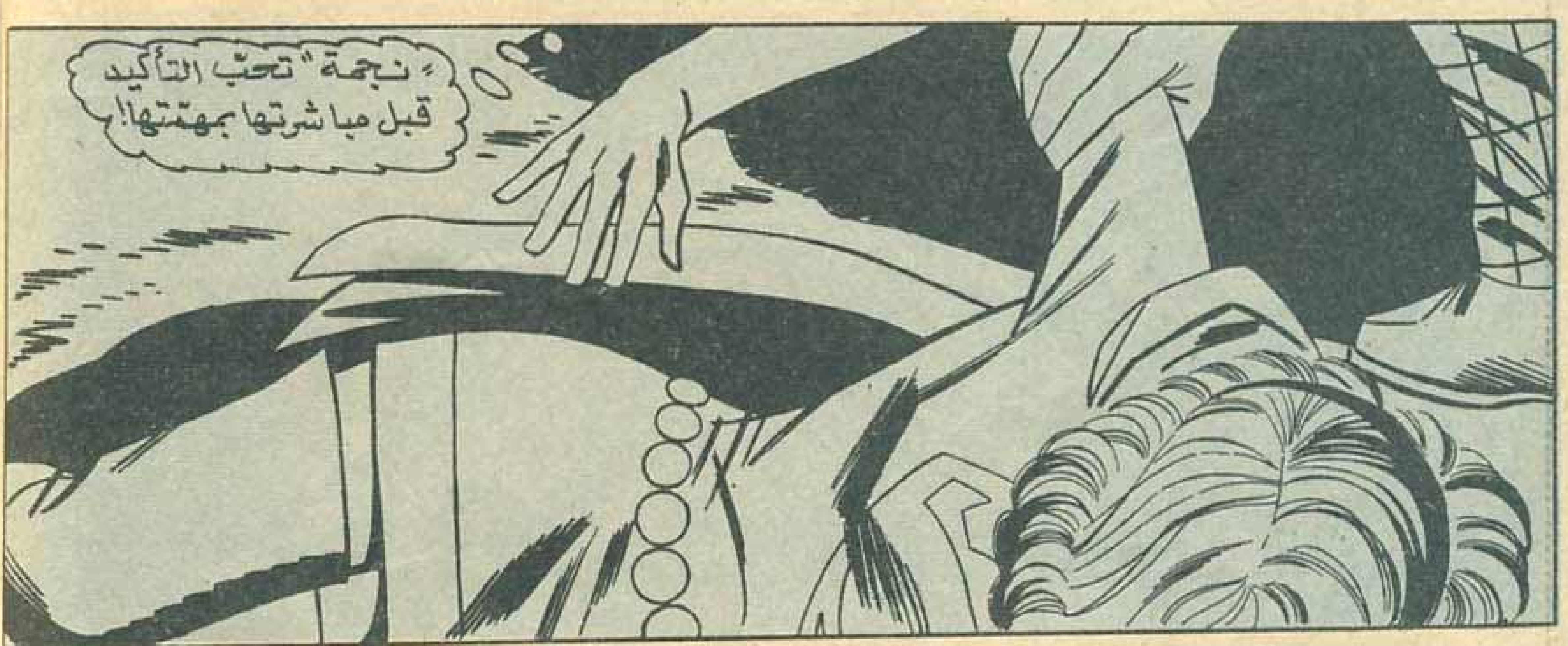




واخيرًا...
هوت على
الأرض، تحت
وابل من
الرصاص...

بريب





ماتت "الحسناء الجبارة".. لنفر من هنا!

ماتت "الجبارة" يا "نجمة"... وقريباً سيموت باقي الأبطال!

الدنيا أصبحت ملكاً لك يا عزيزتي!

هل حقاً ماتت "الحسناء الجبارة"؟ وهل اكتشفت بالفعل وسيلة للقضاء عليها وعلى زملائها الجبابرة؟ ستعرف الجواب في عددنا المقبل...

النهاية



شراب البرتقال المنعش

الصباغ الأرجواني عند الفينيقيين

من ابرز الصناعات التي تقرن ابدا باسم الفينيقيين ، صناعة صبغ الارجوان ذي اللون الاحمر الخاص . ويعتبر الفينيقيون اول من اكتشف هذا الصباغ الرائع ، الذي تشتهر في قصة اكتشافه الاسطورة التالية :

يحكى ان اميرة من مدينة صور ، كانت تتمشى مع كلبها ، اصيل احد ايام الربيع على شاطىء البحر .

وطالت النزهة في ... الغروب المترامي والتفتت الاميرة الى الوراء .. فلم تجد الكلب الذي اشرفت على تربيته والعناية به ، سنة بكاملها .. نادته ولكن عبثا .. وبينما هي في حيرتها وقلقها ، اذا بها تلمحه ، يقفز فوق الصخور قادما نحوها . وما ان اصبح على بعد خطوات منها حتى لاحظت ان لونا غريبا شبيها بلون الدم يصبغ فمه وبعضا من اجزاء وجهه ..

ذهلت الاميرة لاول وهلة ، اذ ظنت بأن كلبها العزيز قد سقط سقطة شنيعة فجرح . ولم يطل قلق الاميرة .. اقترب الكلب .. واذا كل ما قد ساورها من وساوس كان وهما . لكن اللون الفاتح الذي لطخ فم الكلب اعجبها .. وسرت به سرورا حملها على ان تقرر انها لن تقبل بطالب زواج منها ، الا اذا استطاع ان يهديها ثوبا مصبوغا بهذا اللون الجميل ..

وهكذا كان ..

هذا ما تقوله الاسطورة .. واهتدى الفينيقيون الى اصداف الموريكس التي يعيش في داخلها حيوان حلزوني يستخرج السائل من احد عروقه وهو بعد حي ، لانه اذا مات ، فأن هذا السائل الثمين يفرز الى الخارج فيفسد .

عرفت صباغ الارجوان شعوب اخرى غير الفينيقيين . غير ان اشهر الارجوان وانفسه في العالم القديم ، كان الارجوان الصورى ، ولم تكن عملية استخراج الصباغ وتقطيره وتنقيته بالامر اليسير . بل كان الامر على نقيض هذا . ولذا كانت اثمانه غالية جدا بالرغم من انه كان بضاعة حرة لا محتكرة . فان الثياب الارجوانية كانت ثيابا للملوك فضلها ملوك الرومان وكليوباترة . وتقول لنا الروايات البيزنطية ان اميرات القسطنطينية ، كن يلدن في غرف جدرانها مبطنة بالارجوان . وعلى هذا نشأ القول المأثور عند بعض الغربيين : « ولد في الارجوان » ..

ولم يبق من اثر لصنع هذا الصباغ اليوم سوى ذكريات التاريخ والاساطير المتضاربة التي تحفل بها المصادر القديمة ...

هل تعلم ؟

- ان "جنرال فودز" شركة عالمية للمأكولات المحفوظة ، سواء كانت معلّبة أو مجفّفة أو مجلّدة .
- ان "لجنرال فودز" مصانع في بلدان عديدة خارج الولايات المتحدة مثل كندا وأوستراليا والمانيا واليابان .

احتفظ بهذه الصفحة لتشترك بمسابقة « تانك » الكبرى

عزيزي سوبرمان



الصديق تومي بولز، فرن الشباك ، لبنان

ارسل لنا تومي تجربة تنفّذ بواسطة عودى كبريت. نأسف لعدم نشرهانظرا لخطورة استعمال الكبريت.

تزوج رجل يدعى "زعتر" من امرأة تدعى "زيت" فانجبا طفلا سمّياه "منقوشة".

ذهب مرة أبو الشباب ليجلس في القهوة لكنه غيّر رأيه وجلس في الشاى.

ذهب أسعد وأبو سليم الى السينما. ولما انطفأت الانوار قال أسعد لأبي سليم: دعنا نذهب بلكي الجماعة بدهم يناموا.

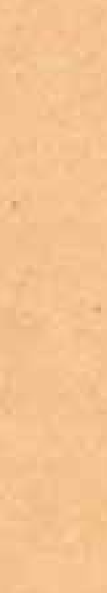
عماد حماده ـ بيروت



تفاخر أحدهم بمعرفته الجيّدة باللغة الانكليزية
فسأله صديقه قائلا :
- ماذا يسمون الواحد بالانكليزية ؟
فأجابه :
- وان ...
فقال صديقه :
- حسنا ... والعشرة ؟
- عشر وناوين ...



كان التلاميذ في المدرسة يلقبون زميلا لهم "ليمونادة" فشكاهم الى الاستاذ فانذرهم الاستاذ بأن كل من يقول له "ليموناده" سيعاقبه ،وبعد فترة اجتمع الطلاب حول زميلهم وقال الاول : "سكر" وقال الثاني : "ماء" وقال الثالث : "ليمون" ، وهنا صاح بهم زميلهم وقال : والله اذا خلطتموها فساشكوكم للاستاذ .



محمد أحمد الشيخ نمر
الكويت

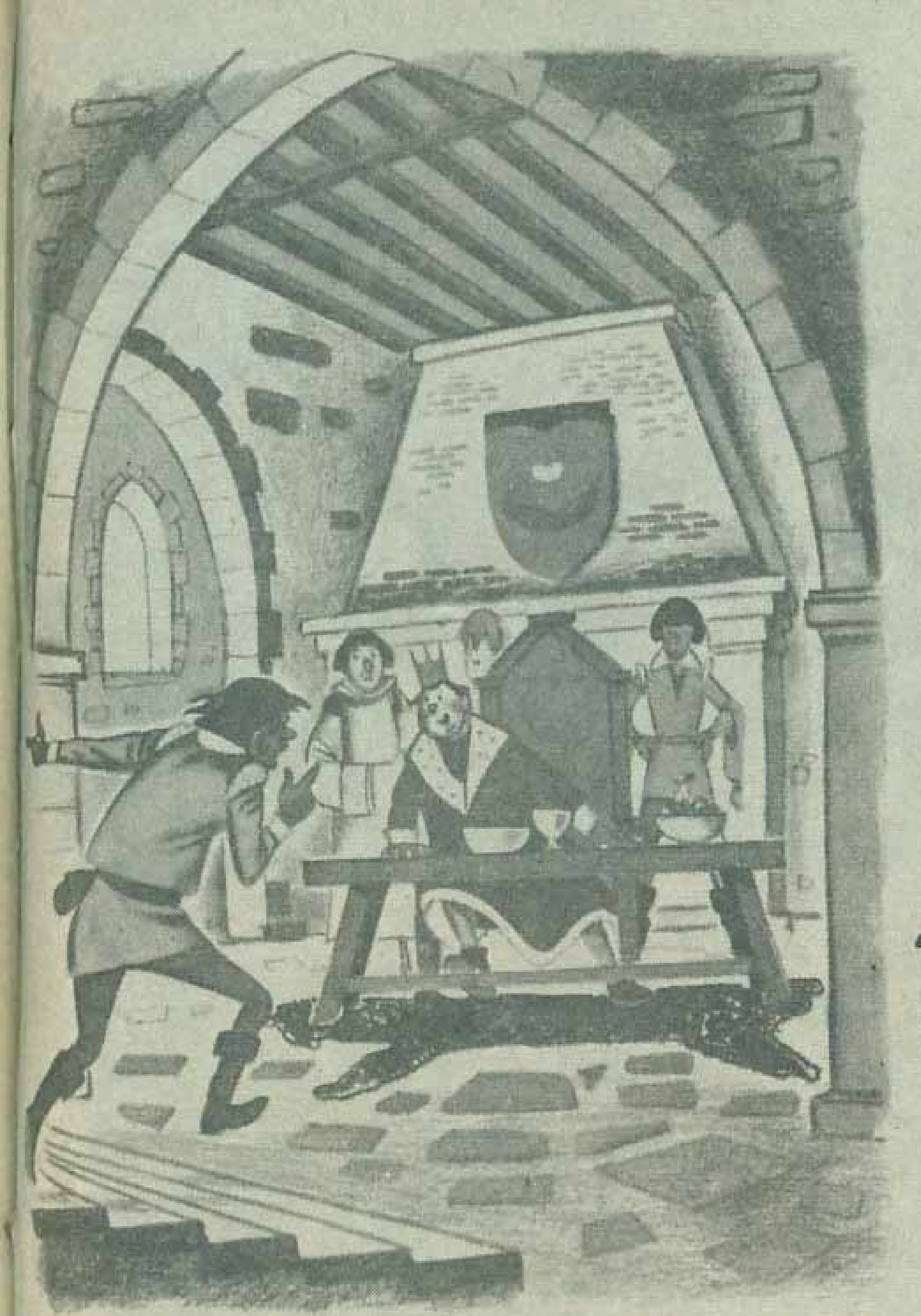
عزيزي القارئ
ألم تكن لديك طرافة أو فكرة أو قصة تريد أن ننشرها لك ؟
إبعث لنا بها مع صورتك إلى العنوان التالي :
عزيزي سوبرمان - ص . ب ٤٩٩٦ - بيروت .

في بلاد

الفاصولياء

قصة للكاتب الشهير : بورلياغيه
ترجمة : سمير سليمان

راجع "سوبرمان" رقم ٣٨١



— انها نبتة مزيفة .. انها من ورق ، لا يوجد في بلادنا الا الخبز .. لقد حرمنا من الفاصولياء الى الابد .. يا للمصيبة ..

هكذا كان الناس يرددون في الشوارع والطرقات ..

أما فرحان ، فقد بقي يتنقل من مكان الى مكان ، حاملا عصاه ومنديله ونبتة الفاصولياء . أهمله الجميع نكاية بالحاكم ، وما عاد ينظر اليه أحد . واعتبر فرحان ذلك أمرا عاديا ، وهو الفتى الساذج .. فمن سيعيره اهتماما ؟.. كل الناس كانوا يسخرون منه قائلين :

— انها نبات من ورق .. هذه حيلة من الحاكم ..

استمرت الحال غامضة ساخطة بهذا الشكل حتى كان يوم اقتربت فيه نحلة وبدأت تحوم فوق الزهر الذي كان قد تفتح من نبتة الفاصولياء ، فذهل الجميع ، بعد ان أيقنوا انها نبتة حقيقية .. انها ليست كذبة أو تمويها ..

تجمهر الناس حول فرحان وساقوه الى الحاكم :

— يا سيدي .. يا سيدي .. هناك فتى في الخارج قد أتي لك بنبات الفاصولياء .. صرخ الحاجب .

بهت الحاكم وقال بفرح ظاهر :
ـ سيكون هذا الفتى وزيرا للزراعة •• و •• ووزيرا للمالية مكافأة له ••
ان نبتة الفاصولياء هذه ستعطينا عشر نبتات •• والنبتات العشر ستعطينا مئة حبة ، والمئة حبة ستعطينا الفا بل ألوفا •• انني أجيد الحساب •• آه •• وأعرف كثيرا عن الزراعة •• لا •• لا •• سأكون أنا وحدي وزيرا للزراعة ووزيرا للمالية أيضا •• سأكون وزيرا لكل شيء !!
ولكن كيف أكافيء هذا الفتى ؟؟
في هذه الاثناء وصل الجمهور الغفير ومعه فرحان • وما ان دخلوا الديوان ورأى الحاكم النبات مرتفعا فوق المنديل حتى أمر اعوانه بقوله :
« ازرعوه حالا •• » فصرخ فرحان هلعا ، اذ ظن ان الحاكم يقصده هو :
ـ « آه يا سيدي •• عفوك •• انني لا أنفع لشيء ، لقد أكلت الاعشاب طوال الطريق الى بلدكم ! » •
فحدث الحاكم نفسه قائلا :
ـ « يا الهي •• انه أبله ساذج ! لماذا أتعب نفسي بمكافأته •• سأعطيه درهما •• »
وبينما كان الزراع يزرعون نبتة الفاصولياء ، صرف فرحان محملا بآيات الشكر والدرهم الوحيد ليغيب،



بعد ذلك ، الى الابد •• ولم يسمع به أحد بعد ذلك ••
لقد صدق الحاكم •• نبتة الفاصولياء أعطت عشر نبتات ، ثم مئة حبة والمئة حبة ملأت قبعة بكاملها •• وحلت القبعة الى الحاكم فنظر الى حبات الفاصولياء بنهم ، ثم قال : ـ «سوف يعود مجدك أيتها البلاد السعيدة •• أبشري •• » •
ثم وزع نصف حبات الفاصولياء على شعبه وامر بزرع النصف الاخر •
وهكذا عادت السعادة الى البلاد واصبحت حياة السكان هادئة سعيدة بفضل فرحان الفتى الساذج الفقير •

نديم
زميل
سوبرمان

ما أسعدني، أنا أطير مثل "سوبرمان"، باستطاعتي الآن التقاط الصور التي يتعذر على غيري التقاطها!

من هم الذين استطاعوا أن يطيروا مثل الطيور؟ "سوبرمان" بالطبع، "بيتر بان" و"زنبور" وغيرهم من أبطال القصص الخيالية ... هل نضيف إسم "نديم" الجبار إلى تلك اللائحة النادرة؟ لما لا؟ لقد انطلق بالفعل ذات يوم في الفضاء كالرجل الفولاذي ... إقرأ قصة ...

فتى مدينة "مور" الطائر!

ذات يوم، عند عودة "نديم" بالهليكوبتر إلى دار "الكوكب"...



نظرة أخرى، وبعدها علت الدهشة وجه المحرر...







وحال هبوطه أسرع "نديم" ودخل المكتب ...







ولكن مصاعبك لم تنته بعد يا "سوبرمان"... إذ بعد قليل إتصل بـ"نديم" حارس حديقة الحيوانات ...





أنا سأطارد العصفور بواسطة جناحي طائر الرعد!
هل تؤمن بالخرافات؟
ألم تطر أنت بواسطتهما؟
إلى السطوح
إن لم ينجح "نديم"، سيكتشف الخدعة!
وفي الحال تحوّل "نبيل" إلى "سوبرمان"...
يجب أن أجعله يطير، لئلا يكتشف أنني "سوبرمان"!
آه... سأمسكه بدون مساعدة "سوبرمان"!
ثم... فوق السطوح...
أنا أطير كالعصفور وي!!
لا يعلم "نديم" أن سبب طيرانه هو نفخاتي الجبّارة!
إستمرّ "نديم" في مطاردة الطير وهو غافل عما يحدث...
هل تعتقد أنك تعمل وحدك؟ سأنفخ الآن عليه وأوجّهه نحو حديقة الحيوانات!


وعند عودته إلى المكتب ...
يا له من سبق صحفي "نديم النسر يقبض على الطائر"... كلا، سأختار موضوعاً أفضل
وصل نديم سالماً، والآن سأفي بوعدي وأذهب إلى ميدان الرياضة لمقابلة فرقة اللعب!
ثم ... في الميدان ...
آسف ... أحياناً أخطئ في تقدير قوتي!


وعندما عرض الرجل الفولاذي على الفرقة رفسة الكرة الجبارة ...
آه... أخطأت ثانية!
ليته ينضم إلى فرقي!


في أثناء ذلك ...
نسبة المبيع عندنا منخفضة نحن بحاجة إلى الدعاية، سأطلب طائرة لنشر الدعايات في الجو!
أنا أقوم بهذه المهمة مقابل نصف الأجرة!


فأنا أطير بواسطة جناحي طائر الرعد!
لا شك في أنك معتوه، ولكنني لم أعد أستغرب شيئاً... إذهب وشأنك!


بعد ذلك انطلق "نديم" في الجو ...
سيرى الجميع هذه الدعاية!
طالع صحيفة
الكوكب اليومي
لحسن الحظ أنني سمعت ما دار بين "نديم" و"وهيب"، فعلي الآن أن أساعده على الطيران!



وعندما حاول "نديم" الرجوع ...



فجأة ...



بعد وصول "نديم" إلى المكتب ...



إن الوظائف المتنوعة تملأ دائماً أوقات "سوبرمان" أثناء جولته ...



ولكن عندما عاد "سوبرمان" ليحققه بأمر "نديم"...





ومرة أخرى انطلق "سوبرمان" لتأدية تلك الوظيفة المتعبة ...











وبواسطة مواد وقطع مهملة، صنع الرجل الفولاذي شيئاً...

هذه البطارية الضخمة مشحونة بمليون وحدة كهربائية!

ثم ... بين طبقات الغيوم ...

صنعت أيضاً طائرة ورق كبيرة، كي ترفع البطارية وتثبّتها في الهواء إلى حين عودة "نديم"!

... الطيـ ... النسور عنه لتسيء إليه!

وعند رجوع "نديم"...

سأسلّط الآن أشعّة نظري على البطارية كي تطلق شرراً يبدو "لنديم" كالبرق!


ياي !! ... ماهذه الصواعق ؟ سأهبط وأبحث عن مأوى !
في الواقع لاخوف عليه لأن الصواعق لن تصله... ولكن سأدعه يعتقد ذلك !


كان "سوبرمان" قد أعدّ خططاً أخرى...
آه... ماذا حدث للجناحين ؟ لا أستطيع أن أطير !
يظن "نديم" أن الجناحين قد تعطلتا !!


ليس لي إلّا أن أدعو "سوبرمان" وسأنفصل عن الجناحين !


بعد قليل تظاهر "سوبرمان" بتلبية الطلب...
ماذا حدث ؟ هل وقعت من طائرة ؟ أم ماذا ؟
كلا... سأشرح لك قصّتي وجناحي طائر الرعد !
في الأسفل...
والآن سأنفخ بقوة وأبعدهما نهائياً !!
ذهبا والحمد لله... أرجوك لاتحضرهما ثانية... لقد طرت مافي الكفاية !
بعد ذلك، في دار الكوكب...
الجناحان سبّبا لي متاعب كثيرة !
كانت عملية شاقة ولكني نجحت بحماية شخصيتي السرية !
النهاية

مهرجان ١٩٧١ الفني في الهواء الطلق



سيصبح الدرج الواقع ما بين الجامعة الاميركية في بيروت والانترناشونال كولدج ، مرة أخرى معرضا للفن في الهواء الطلق عند افتتاح معرض الفن في الهواء الطلق لعام ١٩٧١ يوم الخميس في ٢٧ أيار تحت رعاية المجلس الوطني للسياحة. سيظل هذا المعرض مفتوحا خلال اربع وعشرين ساعة في اليوم ، ابتداء من الساعة الثامنة مساء ، من ٢٧ أيار الى يوم الاحد في ٣٠ منه.

ان هذا المعرض مفتوح لجميع الفنانين (نحاتين، ورسامين، والفنون التخطيطية) هواة ومحترفين، ويمكن الحصول على الطلبات والمنشورات الاعلامية من دائرتي الفنون في الانترناشونال كولدج والجامعة الاميركية.

لقد أصبح معرض الفن في الهواء الطلق حدثا ساطعا من احداث الربيع في بيروت ، والدرج الواقع ما بين الجامعة والانترناشونال كولدج مذكّر غنيّ الالوان بالفنانين البيروتيين المعروفين منهم والذين لم يكتشفوا.

عندما اقيم معرض الفن للهواء الطلق سنة ١٩٦٨ للمرة الاولى ، كان عدد الفنانين المشتركين فيه خمسة وستين (٦٥)، وعدد المعروضات ثلاثمائة واربعة عشر (٣١٤)، وقد تضاعف هذا العددان في السنة الماضية، والمعرض في هذه السنة سيكون ولا ريب أكبر واغنى من ذي قبل.

إخترنا لك هذا الأسبوع



هدى

- بحبلك قدّ البحر
- أكتبلي ياحبيبي

مها الجابري

- لموني عاللموني
- ياشلون حالي

صباح

- أمّورتي الحلوة
- يارجل ياطيّب

صباح

- عدّى عليّ وسلّم
- يازمن

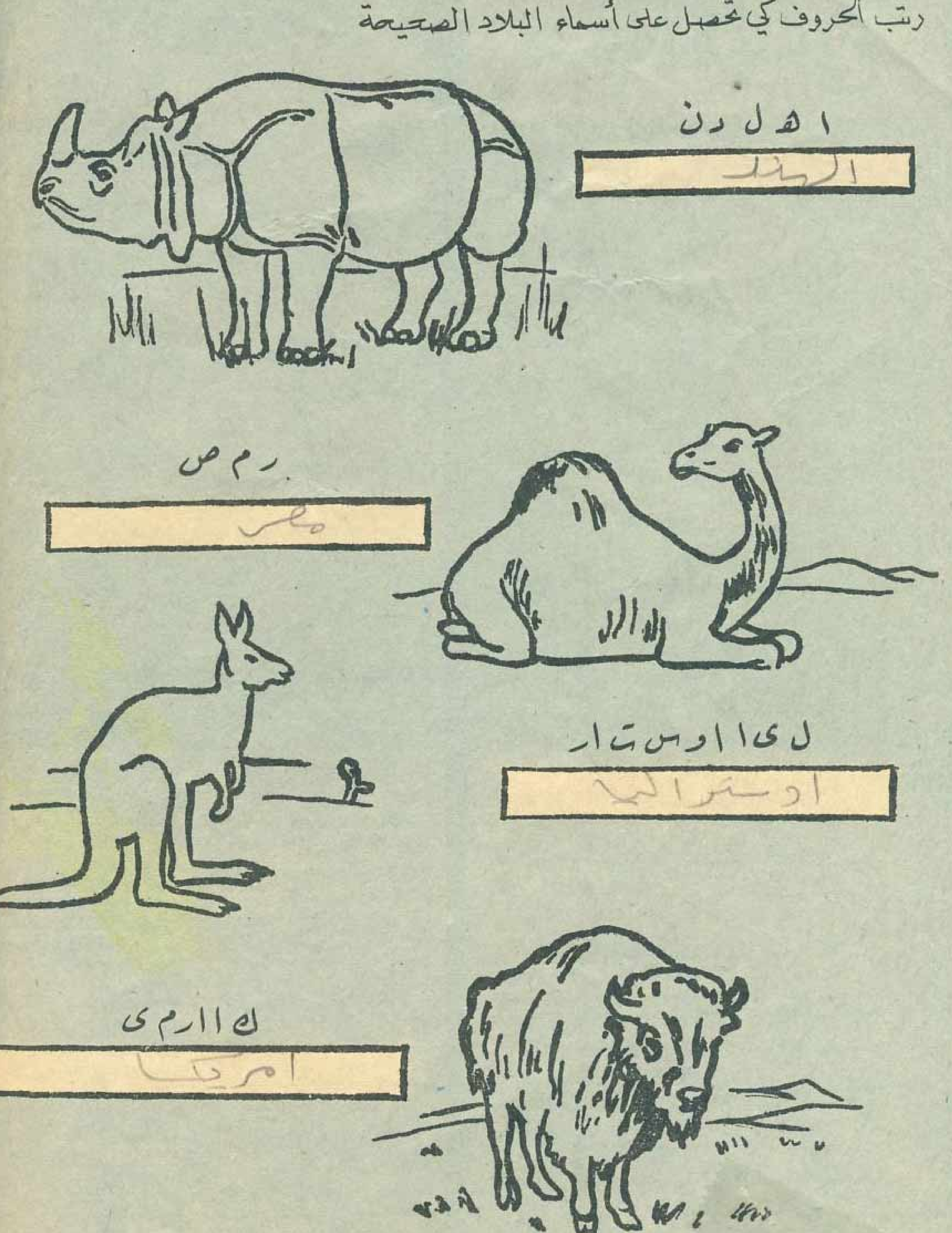
PHILIPS فيليبس

HIT PARADE

ARTIST	TITLE
Magic Lanterns	One Night Stand Frisco Annie
The Mixtures	The Push Bike Song Who Loves You
R. Barnes	Go North So Will I
Bellinda	Dirla Dirladada l'amour fait des Cabrioles
Rufus Thomas	do the push and pull (1) " " " " " (2)
Buddy Miles	Them Chances Your Feeling is Mine
Beccars Opera	Sarabande Think
James Brown	Sex Machine
Bee Gees	Lonely Days Man For All Seasons
Black Sabbath	Paranoid The Wizzard
Melanie	Ruby Tuesday Look what they have done to my song ma.
M. Hamilton	Comme j'ai toujours Envie d'aimer Tapis Magique
Jimmy Cliff	Wild World Be Aware
Melanie	Peace will Come Stop I don't Wanna Hear it any more

من أين أتت هذه الحيوانات؟

رتب الحروف كي تحصل على أسماء البلاد الصحيحة



الجواب : الهند - مصر - استراليا - امريكا

نبيه

عند عودته إلى المنزل



اجتاز "نبيه" الشارع بين السيارات .

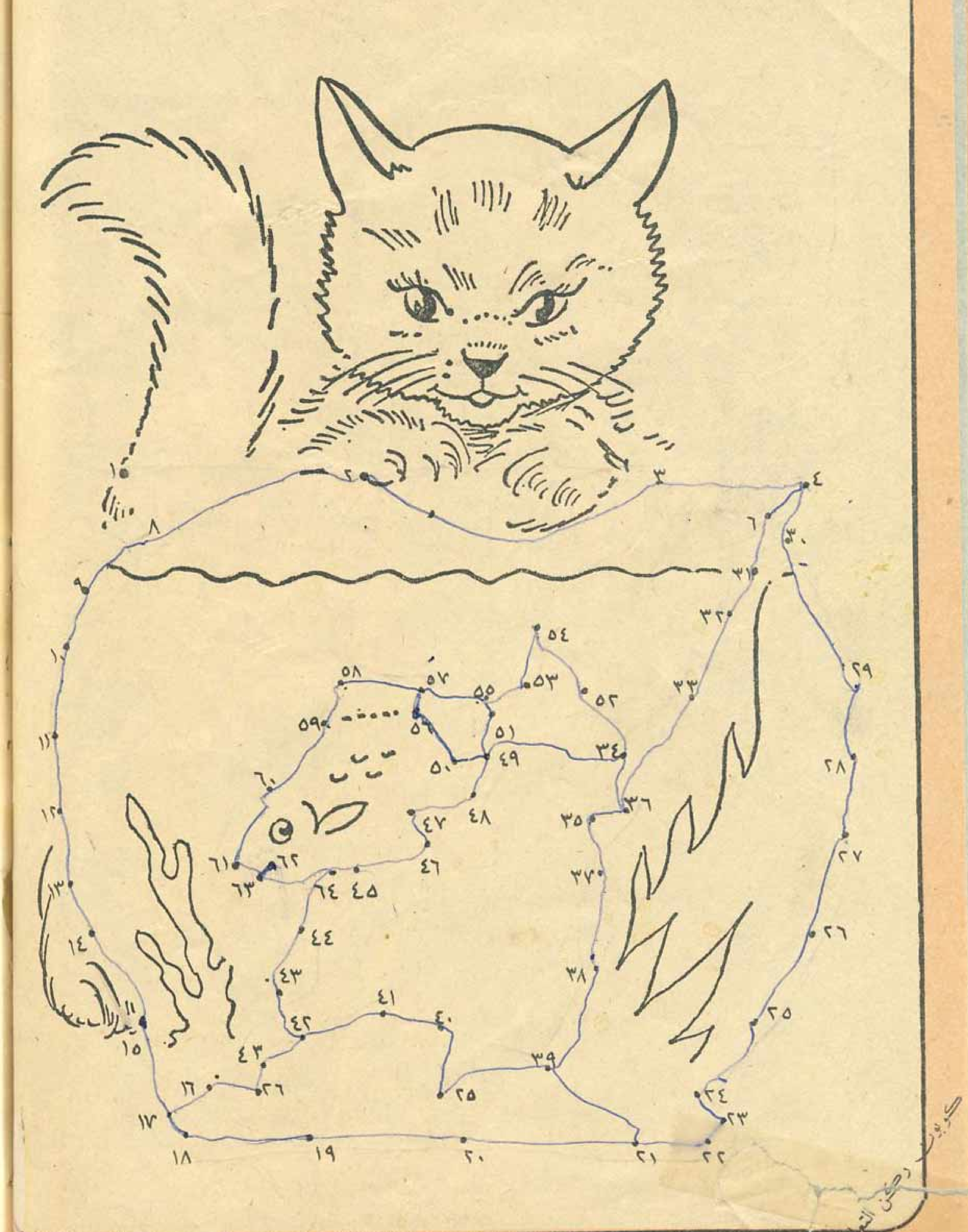


عندما أصبحت إشارة المشاة خضراء اجتاز "نبيه" الشارع ضمن الممرّ المسمّر .

أيهما الأفضل؟

لا تجتاز الشارع إلّا في المكان المحدّد للمشاة وعندما يكون الضوء أخضر

صل النقاط ببعضها البعض



على كل من يريد ان ننشر اسمه في ركن التعارف ان يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته ١٩٧١/٥/٢٧

كوبون ركن التعارف


أسرع واركض
مثل
البرق
البرق
العملاق
العدد -٢-
الثمن ١٠٠ ق.ل
وتمتع بقراءة
البرق العملاق الثاني
أطلبه من دار المطبوعات المصورة
مركز صباغ - بيروت - تلفون ٣٤٠٤١٠/١ ومن المكتبات